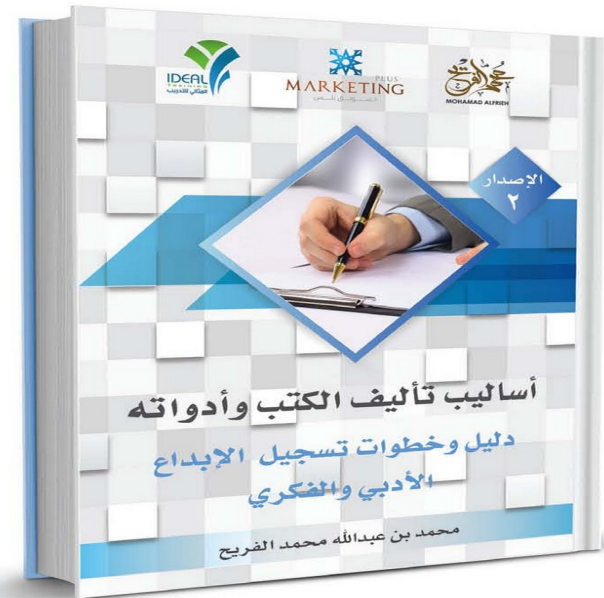




مذكرة الدورة



نماذج تسجيل الإبداع
الأدبي والفكري



الدليل المساعد



مطوية

محمد بن عبدالله بن
محمد الفريخ

كيف تحول الرسالة إلى كتاب

بدء الدورة: 5.00 مساءً

صلاة المغرب: 5.15 مساءً

العودة: 05.30 مساءً

أسئلة مفتوحة: 10.00
مساءً

محمد بن عبدالله بن
محمد الفريخ

الأربعاء
11/8/1437هـ / محرم
21 - 24 / أكتوبر - 2015م

من الساعة
5.00 مساءً - 10.00
مساءً

الرياض - فندق الفهد
كراون
قاعة الدرعية - الدور
الثاني

محمد بن
عبدالله
الفريح

بكالوريوس
س في
المكتبات
والمعلوما
مدير إدارة 1989م

النشر
والترجمة
شركة
العبيكان
للتعليم
منذ
2009

خبرة في
مجال
الكتب
والنشر
منذ عام
1990م.

مدير
تحرير
مجلة فكر
الإلكتروني
ة

مؤلف
خمسة
كتب

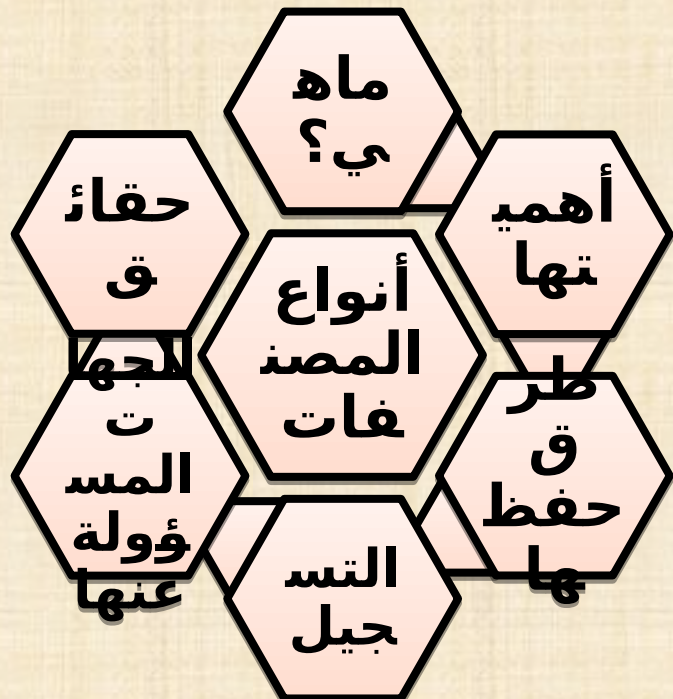
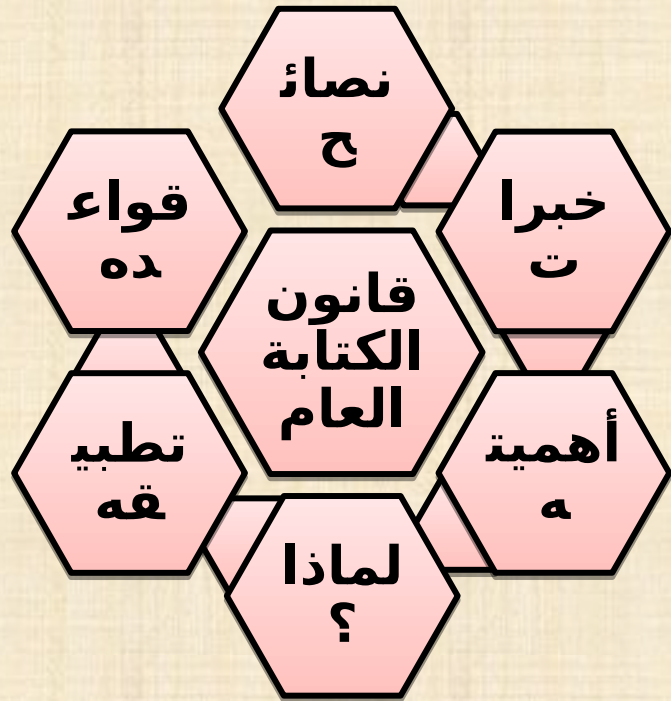
كتاب
بالتشارك
مع ستة
مؤلفين

أربعة كتب
قيد النشر

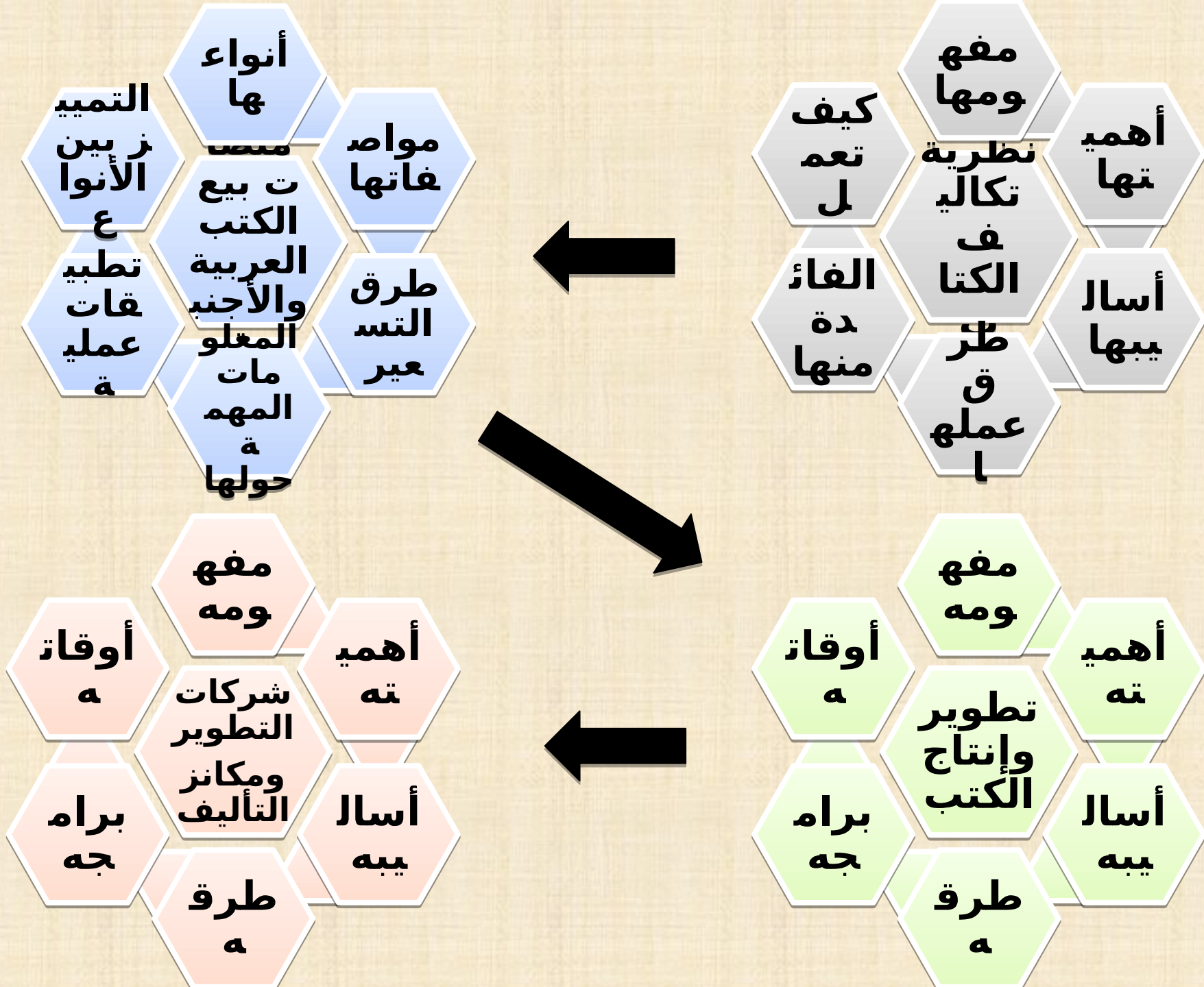
22
مقالاً
وبحثاً
علمياً

من
أنا؟









تعريف المفاهيم

مفهوم
البحوث

أنواعها

قواعدها

التخصص
الموضوع

مراجع
التحرير
والكتابة

أوعية
المعلوما
الفرق

بين
البحوث

الفسح
الإعلامي
والإيداع

شروط
التحويل

قواعد
التحويل

الاقتباس

المراجع

الكشافات

الدولي
المعياري
C R N

تطبيق
المعايير

1 تحويل الرسائل وفق الأسس المهنية

2 أساليب دمج مادة الرسالة مع الكتاب

3 وضع خطة زمنية للتحويل

4 استخدام أساليب التحويل الحديثة

5 استخدام التطبيقات الحاسوبية في عمليات التحويل

أهداف الدورة





مغامرة واكتشاف ثم
إدراك
حرر عقلك

{إِنَّا نَخْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى
وَنَكْتُبُ مَا قَدُمُوا وَأَنَارَهُمْ
وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ

[سورة يس: 12] مُبِينٍ {
[1631] حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ أَيُوبَ

وَقَتَيْبَةَ يَعْنِي بَنَ سَعِيدٍ وَابْنَ حَجْرٍ
قَالُوا حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ هُوَ بْنُ جَعْفَرٍ
عَنِ الْعَلَاءِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ قَالَ ((إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ

انْقَطَعَ عَنْهُ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَّا

[2685] حدثنا محمد بن

عبد الأعلى الصنعاني حدثنا سلمة بن

رجاء حدثنا الوليد بن جميل حدثنا

القاسم أبو عبد الرحمن عن أبي أمامة

الباهلي قال ((ذكر لرسول الله صلى

الله عليه وسلم رجلان أحدهما عابد

والآخر عالم فقال رسول الله صلى الله

عليه وسلم فضل العالم على العابد

كفضلي على أدناكم ثم قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم إن الله وملائكته

وأهل السماوات والأرضين حتى النملة

في جحرها وحتى الحوت ليصلون على

معلم الناس الخير قال أبو عيسى هذا

• W O W



With Out Wax

من دون شمع

يقصد بها الكتابات والنقوش والمنحوتات
التي تكتمل دون شمع

www.withoutwax.org

**تمرين
جماعي**

1

لماذا أحول رسالتي لكتاب؟

**ما أهم الأسباب الدافعة
لتحويل المواد العلمية
المكتوبة في وثائق**



تطور مصطلح ثورة المعلومات

information revolution

تسونا
مي
المعلو
مات
2014

م.م

طوفا
ن
المعلو
مات
2009

م.م

انفجار
المعلو
مات
2000

م.م

ثورة
المعلو
مات
1984

م.م

عصر
المعلو
مات
1979

م.م

**4 أشياء
مهمة جدًا
لتعلم
التقنية**

**تعامل
معها
كما
يتعامل
الأطفال
.**

**كل
شيء
تريده
من
التقنية
موجود!
فقط
إبحث
عنه**

**استخدم
كلمات
مفتاحية
صحيحة**

**إذا
أعاقتك
التقنية
اتركها.**

الجاهل:
من جهل حال
زمانه

الإمام
محمد بن إدريس
الشافعي



نشر
العلم

جودة
المادة
وندرتها

إلحاح
بعض
المتخصصين

سعة
الانتشار

ر
للمؤلف

ما
أسباب
التحويل؟

تقدير
ذاتي

الحصول
على
المال

الكتب
المشابهة

حاجة
السوق
لها

السعر
المتوقع
للبيع

عدد
الصفحات

التكلفة
المتوقعة
للتحويل

عدد
النسخ
التي
ستطبع

ما قبل
التحويل؟

قاعدة
بيانات
الجامعات

SDL

أين
تعرض
رسالتني
أو بحثي
(الحكومي)
(ة)

aruc.o
rg

kff.co
m

المكتبات
العامة
والجامعي
ة

kfnl.org
.sa



مواقع التكشيف عن الرسائل الجامعية وقواعد البيانات والمكتبات الرقمية

odullah-ibn-mu@Gmq

عدد صفحات رسائل الجامعات السعودية
والعربية 1264074 مليون.

رابط الموضوع:

odullah-ibn-mu@Gmq

الملقب بحاجي خليفة (1609-

1657) صاحب كتاب كشف

الظنون: إنَّ التأليف على سبعة

أقسام، لا يؤلف عالم عاقل إلاَّ

فيها، وهي:

أما شيء لم يسبق إليه فيخترعه،

أو شيء ناقص يتممه،

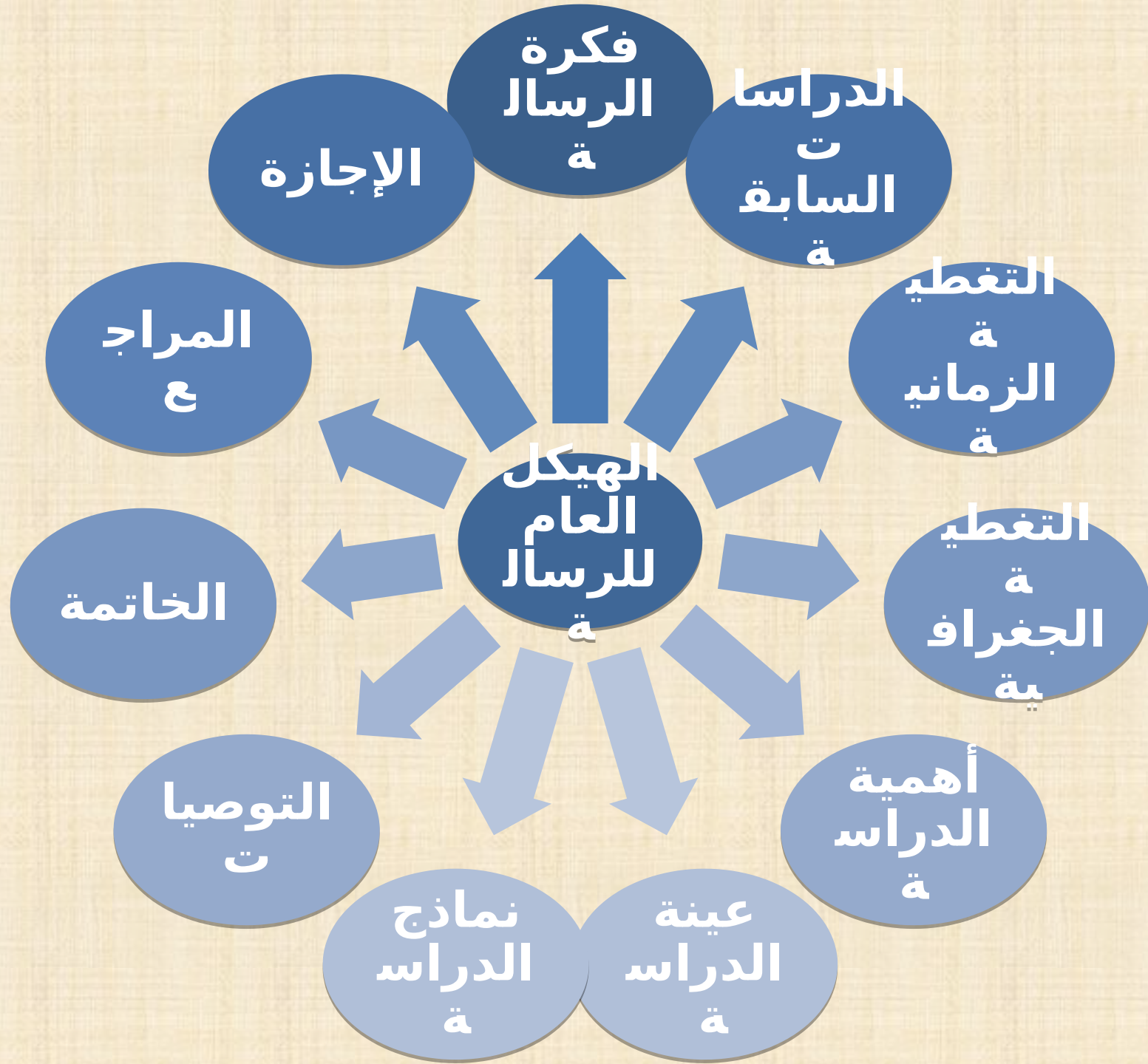
أو شيء مغلق يشرحه،

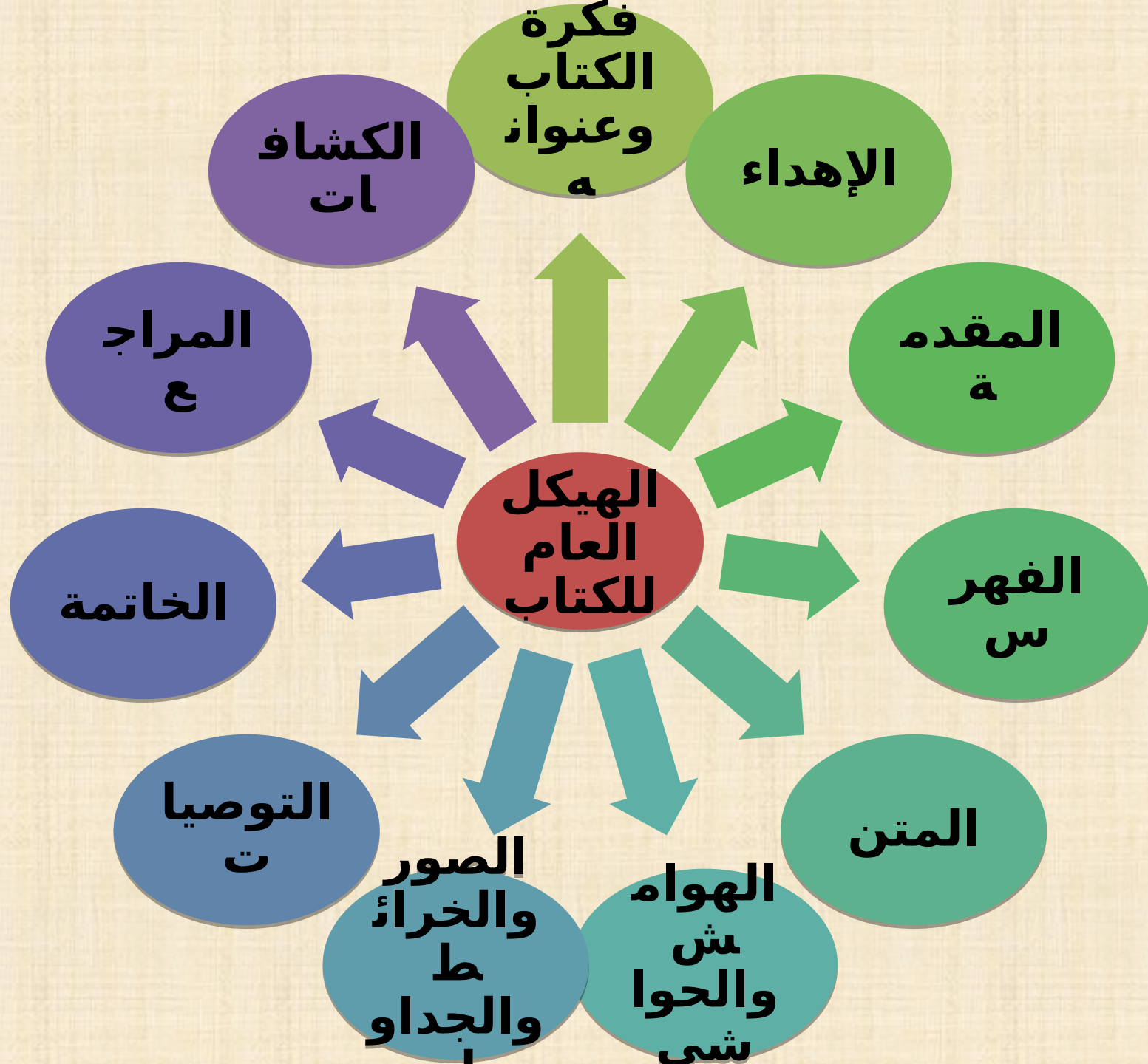
أو شيء طويل يختصره دون أن

يخل بشيء من معانيه،

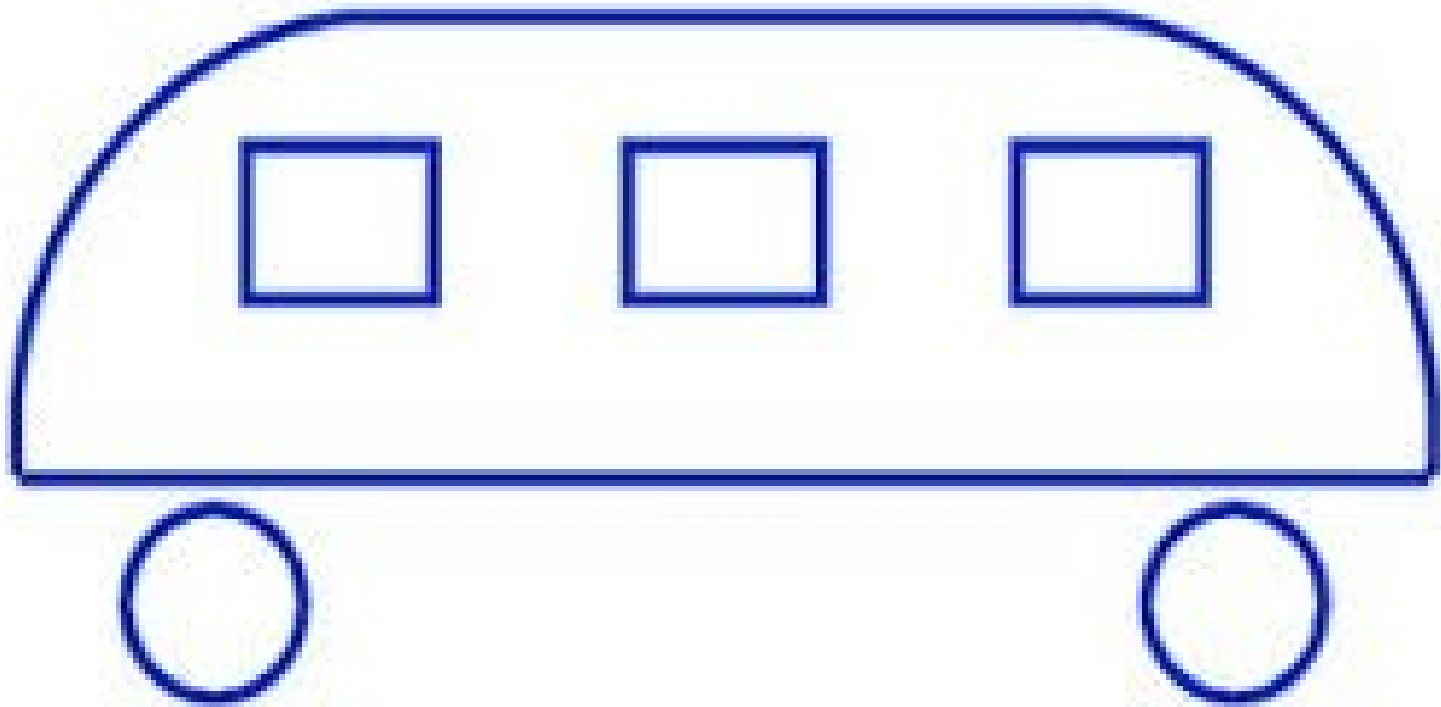
أو شيء متفرق يجمعه،

أو شيء مختلط يرتبه،





إلى أين تتجه هذه
الحافلة؟ ولماذا؟



مجال
البحث

أهمية
البحث

الأشياء
التي
يجب
حذفها
من
الرسالة

حدود
البحث

سبب
اختيار
موضوع
البحث

أهداف
البحث

منهج
البحث

تقسيمات
البحث

الأشياء
التي
يجب
حذفها
من
الرسالة

الصعوبات
والمشكلات
التي
تواجه
الباحث

الدراسات
السابقة



تمرين
جماعي

2

أين تتوقع أن
يعرض محتوى
الرسائل العلمية

ما أهم الأسباب الدافعة
لتحويل المواد العلمية
بشكل مجاني؟

إلى كتب فى متناول

إلغاء مقدمة البحث بالكامل أو اختصارها على وجه يخدم الكتاب أو عمل مقدمة مناسبة تتناسب مع موضوع الكتاب.

جل هذه البحوث تتكون من أبواب، وكل باب يحتوي على فصول، وكل فصل يشتمل على مباحث، وكل مبحث يندرج تحته مطالب.

والكتاب إذا خرج بهذه الطريقة قد لا يلقى قبولا جيدا لدى كثير من القراء، فينبغي للباحث أن ينظر في بحثه، ويعدل فيه، ويحذف منه ما لا يجده مناسباً للقارئ أو ليس له أهمية.

قد يتطلب العمل الأكاديمي من الباحث إثراء المادة العلمية، فيعزز الفكرة الواحدة بنقول كثيرة واستشهادات وفيرة، قد لا تكون مناسبة للقارئ العادي، فالأولى حذف بعضها أو اختصارها والاكتفاء بخلاصتها وزيدتها.

بالنسبة إلى تخريجات الأحاديث والآثار، قد يتطلب العمل الأكاديمي التبحر في دراسة أسانيد الحديث، كما ذكرنا من قبل كتاب (أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم)، و (كتاب الشريعة) ومن ثم الحكم عليه من قبل الباحث، وهذا العمل يكون مقصوداً من قبل الأستاذ المشرف على الرسالة، ليخرج الباحث في نهاية عمله الأكاديمي، وقد أجاد هذا الفن، وتمرن عليه، وأثبت فيه جدارته. وحشو الكتاب بمثل هذه التخريجات لا يفيد القارئ العادي شيئاً، بل قد يمل منه، ولا ينظر إليه أصلاً.

بالنسبة إلى الترجم، والتعريف بالقبائل والبلدان والأماكن، والتعريف بالملل والنحل والفرق، فأمام الباحث خياران: إما أن يحذفها بالكلية ، وإما أن يبقيها باختصار شديد، أما التعريف بالألفاظ الغريبة وشرح بعض المفردات، فأرى أن يبقى كما هو، لأن فيه، إيضاح الغامض وشرح المشكل وتبيان المراد.

بالنسبة إلى عمل الفهارس، فإن المتعارف عليه أنه في نهاية كل الرسائل العلمية تختم بفهارس

تفصيلية، تحتوي على فهارس الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأعلام، والأماكن والبلدان والأشعار، والفرق والملل والنحل، وفهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات، وهذه الفهارس قد لا تفيد القارئ إلا قليلاً ، فأرى حذفها إلا فهارس المصادر والمراجع، لتنبئ القارئ عن حجم الكتب التي اعتمد عليها المؤلف في إنجاز عمله، فيطمئن قلبه بنظرة سريعة إلى أسماء هذه المصادر، خاصة إذا وجدها خالية من كتب أهل البدع والضلالات، اللهم إلا إذا أدرجها المؤلف بغرض الرد على ما فيها من شبهات وضلالات، وإبطال دعاوى أهلها.

**العنوان
الرئيس**

**العنوان
الفرعي**

**الفهار
س**

**تراجع
في
الرسالة**

**طريقة
كتابة
المراجع**

**الإحالات
المرجعية**

**طريقة
التوثيق
داخل
النص**

**مقاس
الكتاب**

**نوع
الخطوط**

**تراجع
في
الرسالة**

**عدد
الكلمات
في
الصفحة**

**تصميم
الغلاف**

**إضافة
الصور
والرسوم
والأشكال**

**المسافات
بين
الأسطر**

أبرز وأهم الفوارق بين الرسائل والكتب

لا يوجد خطة للبحث ملزمة

لا يوجد ضرورة للرجوع للدراسات السابقة وتحليلها

لا يوجد طريقة محددة لكتابة المراجع

غير ملتزم برأي أحد

الهدف مختلف عن الحصول على الدرجة العلمية

تختم بفهارس محددة بحسب الموضوع

ملتزم بمقاس ونوع خطوط تتوافق مع سوق النشر

طريقة تقسيم الفهارس متروكة للتفاهم بين الناشر والمؤلف

عدم التوسع في الشرح والتفصيل والتحليل

مراعاة التكلفة التجارية للمنتج

الألفاظ المناسبة للقارئ

يوجد خطة للبحث ملزمة

ضرورة الرجوع للدراسات السابقة وتحليلها ودمجها

طريقة محددة لكتابة المراجع

ملتزم برأي المشرف

للحصول على الدرجة العلمية

تختم بفهارس تفصيلية

ملتزم بالمقاس ونوع الخطوط

طريقة تقسيم الفهارس

التوسع في الشرح والتفصيل والتحليل

عدم مراعاة التكلفة التجارية

المنهجية والألفاظ العلمية

أبرز وأهم الفوارق بين الرسائل والكتب

تکتب لقارئ عام

تكتب لقارئ متخصص

1. **Identify the problem.** The first step in the problem-solving process is to identify the problem. This involves recognizing the issue, understanding its scope, and determining the goal of the solution.

1. **Identify the main components of the system.**

1. **Identify the main components of the system.**

1. **Identify the main components of the system.**

1. **Identify the subject and predicate.** The subject is "The committee" and the predicate is "has decided."

1. **Identify the main components of the system.**

© 2013 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved.

© 2014 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved.

1. **Identify the main components of the system.**

© 2010 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved.

© 2013 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved.

© 2014 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved.

© 2014 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved.

كيفين بروفي
مؤلف أكثر من 12 كتابًا
في
الرواية والشعر والمقالة.
وهو يدرّس الكتابة
الإبداعية
في جامعة ملبورن،
بأستراليا.

توصيات MUP

• إعادة

تنظيم
المواد
لجعلها أكثر
إثارة
للاهتمام،
ويمكن
الوصول

إزالة جميع
التعريفات
الأكاديمية

• تركيز
واضح على
قلب القصة
أو الحجة أو
الموضوع

• الحد من
الأسلوب
العلمي
للمحتوى

إن إعادة كتابة الأطروحة العلمية (الرسالة) ليس مجرد إجراء مراجعات على نص موجود؛ وإنما يجب النظر إلى الأطروحة الأصلية على أنها:

أساس لعمل جديد بالكامل

مكتوب لجمهور جديد

وإن هذا العمل الجديد سوف يخاطب قراء عامين أذكىء بهدف استفزازهم وحثهم وإغرائهم على قراءة كتابك

إن جمهور القراء لا يتوقعون منك أن تثبت لهم مدى كمال بحثك

أو ما عدد المراجع التي عُدت إليها في كتابته

وإنما هم ببساطة يريدون أن يعرفوا ما الذي توصلت إليه، وما رأيك فيه



لغة مناقشة أطروحتك أكاديميًا، يتوقع المناقشون

أن تشرح ما الذي تنوي فعله

وكيف تنوي تنفيذ ذلك، قبل أن تبدأ عمليًا فعل ذلك.

ثم بعد إقرارها، فإنه من المطلوب منك

إعادة صياغة أو تلخيص طرقك ونتائجك واستنتاجاتك.

في أي كتاب تُعدُّ هذه التمهيدات والإيجازات غير ضرورية و زائدة عن الحاجة؛

لأنها تعيق القارئ، وتصبح معادة ومكررة،

وتشوِّش فكره،

وتأخذ حيِّرًا لا بأس به من مساحة الكتاب الثمينة.

الملخص والمقدمة الضروريتن في الأطروحة ولا ضرورة لهما في الكتاب،

وكذلك الحال مع الفصل المعتاد عن المقدمات والخلاصات.

إن القراء العاديين يريدون أن تدخل في صلب الموضوع مباشرة؛ لهذا فإن أي شيء قد يبدو من مثل: ((في هذا الكتاب سوف أناقش....))، أو ((لقد بيّنت في هذا الفصل....)) فإنه يجب أن يحذف فورًا.

إعادة تنظيم المادة

عند الكتابة إلى
جماهير القراء،
فيجب عليك أن
تقدّم أكثر جوانب
العمل الجاذبة
وغير العادية

أي لب الموضوع
مباشرة،

وتستطيع أن تعود
لاحقًا لتقديم
التفسير والخلفية
الضرورية.

أما المعلومات
التاريخية والنقاش
النظري، فيأتي
لاحقًا، وكقاعدة
عامة، ابدأ من
الخاص، ثم انتقل
إلى العام، لا
العكس.

لذلك فإن أكثر
أجزاء الخبر أو
النقاش يجب أن
تأتي في البداية
لجذب اهتمام
القارئ العام

في الصحافة، فإن
القاعدة بالنسبة
إلى أي خبر هي
(جذب انتباه
القارئ) في
الفقرة الأولى، أو
في الجملة الأولى
في الواقع.

ولكن أفضل كاتب
غير روائي يتبع
مبدأ مماثلًا

قد يبدو من
الغريب مقارنة
عمل أكاديمي جاد
بخبر أو مقالة
صحفية،

إعادة التركيز على جوهر
الموضوع

عليك أن تختار أفضل
أجزاء أطروحتك،

بمعنى عليك أن
تركز على المسائل
أو الأفكار الأكثر
إثارة،

وما الذي سيجذب
اهتمامه، ويحافظ
عليه.



وتشطب المواد
الجانبية،

تذكر أنك تكتب الآن
لقارئ غير
متخصص؛ لذلك
عليك أن تدرك ما
الذي تريد أن تقوله
له،

أو تدمجه بطريقة
مكثفة في الأجزاء
ذات الصلة بالنص
الأساسي.

أما المادة الخلفية، مثل ذكر
الكتابات السابقة، والخلفية
التاريخية، ومناقشة النظريات
والحجج السابقة والحالية، وكذلك
منهجية البحث، إذا كنت ستبقي
عليها، فيجب أن تنقل من بداية
الكتاب إلى نهايته،

معظم التقليل **من أدوات البحث**

كبير من الهوامش والبلوغرافيا
التي تهدف إلى ترك انطباع جيد
عند لجنة المناقشة بخصوص
اتساع بحثك وعمقه، وبعد نجاحك
في ترك انطباع جيد لديهم، عليك

الآن

وتحويلها إلى
تعليقات ختامية بدلاً
من كونها هامشية.

أن تختصر أو تكثف
ملاحظاتك والمراجع
والمصادر إلى الحجم
المعقول الذي لا
يثقل كاهل الكتاب

لذلك، فإن أي
هوامش أو ملاحظات
مشتتة يجب إما
دمجها في النص أو
حذفها بالكامل،
وحصر الهوامش في
المصادر فقط،

ولا يبعث على الملل
والسامة في نفوس
القراء.

اترك فقط ما قد
يكون مفيداً بحق
 للقارئ العادي،

الرواية الأكاديمية
المتخصصة

جد طريقة للتعبير عن
المفهوم بلغة بسيطة،
وبخاصة في المرة
الأولى التي تطرح
فيها هذا المفهوم

الجملة الطويلة
والمعقدة والمتوترة
(يجب ألا تضم
الجملة أكثر من
فكرتين،

ويجب التعبير عن ذلك
بطريقة مباشرة قدر
الإمكان

الفقرات الطويلة غير
المنظمة (قسّم
فقراتك إلى أجزاء،
وباعد بينها بنحو،
لنقل: ثلاثة وعشرين
سطراً

الأسماء المجردة
(استخدم الأسماء
الحقيقية كلما
استطعت)، ولا
تستخدم

صيغة المبنى
للمجهول لا تقل:
وردت ملاحظات
مشابهة من قبل زيد
وعمر، وقل: أورد
زيد وعمر ملاحظات
مشابهة

استخدام صيغة
الغائب، لا تقل:
(بحسب رأي
الكاتب)، وقل:
((أعتقد أو برأيي)).

جديد، وبعد التقييم
والتركيز الجديد، عليك
الآن أن تبدأ الكتابة
من جديد تمامًا مع تجنب
الأسلوب الأكاديمي
التجريدي مما يعني
استبعاد وحذف:

استفادوا
كثيرًا من
الانضمام
إلى
دورات
تعلم
الكتابة
من أجل
تطوير
مهارتهم
في هذا
المجال،
وتعزيز
وعي
جمهوره
م،

بإمكانك
أن
تتحدث
إلى هذا
الصديق
بطريقة
مختلفة
تمامًا
عما تكتبه
للجنة
مناقشة
رسالتك؛

ف وفهم
الشخص
الحقيقي
الواقعي
الذي
تتحدث أو
تكتب
إليه يعدُّ
من أجدي
مهارات
التواصل
التي
باستطاعة
تك
اكتسابها
.

عليك أن
تتعلم
كيف
توجه
كتابتك
بصورة
مباشرة
قدر
الإمكان
إلى
قارئ
متخيل
غير
متخصص،

والتخلص
من
عادات
الكتابة
السيئة
التي
اكتسبوها
في أثناء
تدريبهم
الأكاديمي
ي.

إنه
أسلوب
وَدِّي
ومباشر
وحواري
عليك أن
تسعى
إلى
اكتسابه.

حاول أن تتصور
وأنت تكتب أنك
تتحدث عن عملك
إلى صديق مثقف
على طاولة
المطبخ، أو وأنتما
تتناولان كوبًا من
الشاي. صديقك
من تخصص
مختلف، ولا يعرف
الكثير أو لا يعرف
شيئًا عن مجال
تخصصك، لكن

مستخدمًا صيغة
طبيعية
وشخصية ولغة
بسيطة.

في هذا السياق، تتوافر
الآن دورات ومقررات
في الكتابة الإبداعية
والكتابة غير الروائية،
والتحدي أن تفكر في
ذلك بجدية.

للبدء، نقترح كتابًا حديثًا
من تأليف كيفين
بروفي بعنوان
(استكشافات في
الكتابة الإبداعية)

، مطابع جامعة

[Explorations in Creative Writing](#)

هذه
المجموعة
من المقالات
التأملية عن

حياة الكتابة
تجعلك
تتعرف إلى
جماليات
القراءة
وسياساتها
بصفتك قارئًا
ومعلمًا
ومتعلمًا عن
الكتابة في

وضع
أكاديمي
وغير
رسمي،

وتجعلك
تنظم نفسك
عبر
مشروعات
الكتابة.

إن
الاستقصاءات
الأكاديمية
عن مفهوم

القرون
الوسطى
للكتاب
وإعطاء طابع
روائي
للقصيدة
يترافق مع
نقاش عملي
عن احتفاظ
الكتاب

بكراسة رسم
وملاحظات
وإجراء
بحوث،

وفي هذه
المقالات،
يجري أيضًا
استكشاف
نمو برامج
الكتابة
الإبداعية
والدور
الخاص
للغنان في
المجتمع
الأسترالي.

علمية لتحويل رسائل الماجستير والدكتوراه

الابتعاد عن استخدام أسلوب الأنا:

الالتزام بقواعد استخدام اللغة والإملاء وعلامات الترقيم

تجنب استخدام أسلوب السخرية والتهكم:

تدعيم المعلومات بالأرقام

عدم ذكر الألقاب إلا في حالة الضرورة

عدم تصدير الرسالة بأحكام ونتائج ثم التوصل إليها

بيان المصطلحات في بداية الرسالة

استخدام المصطلحات الأجنبية في أضيق الحدود

تنوع صور كتابة المعلومة

الالتزام بضوابط الاقتباس

موقع ترقيم الجداول والرسوم البيانية

حدثة المصادر

موقع الملاحق والجداول والوثائق والمخطوطات

متضمنات صفحة عنوان الرسالة

ترتيب محتويات الرسالة

استخدام المختصرات

كتابة المصادر وتقسيمها

كلمات مفتاحية للبحث

Free Author Website

Author Catalog

Online Author

Turning Your Thesis

Into A Book

Free Authoring Tools

online authoring

software

تمرين جماعي

من يملك³ حقوق
ملكية الرسائل
والبحوث
والدراسات
العلمية؟

طرق سهلة لتحويل مدونتك إلى كت
اب إلكتروني

_(Ebookglue)
www.ebookglue.com

_(dotEPUB)
www.dotepub.com

(Calibre)
(www.calibre-ebook.com



● dotepub



أنواع عرض الرسائل والبحوث العلمية في قواعد البيانات

عرض
البيانات
البليوغرافية
META DATA

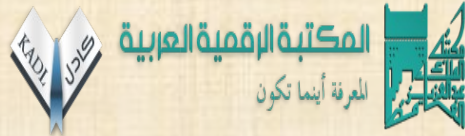
عرض
ملخصات عن
الرسالة مع
البيانات
البليوغرافية

عرض كامل
الرسائل.
Full text

تمرين
جماعي

ما الخيارات⁴
المتاحة لمن يقوم
بعملية تحويل
الرسائل والبحوث
الجامعية؟

منصات عرض الرسائل والبحوث العلمية وبيعها في قواعد البيانات



مصادر المحتوى والتعليم مفتوحة المصدر



حتى لو
أخذ عوض
عنها

أو حصلت
على جوائز
وترقيات



أو مكافأة
مالية

أو كانت
جزءاً من
عمله

الحقوق الممنوحة من المؤلف

تحويله
إلى فيلم

الأقراص
المدمجة

المصنفات
الموسيقية

النشر
المطبوعي

النشر
الإلكتروني

التسجيل
الصوتي

المسرحيات

أشرطة
الفيديو
Podcast
Youtube

بثه عن
طريق
الإذاعة

الكابل
Invision

الساتل
OSN

ترجمته
إلى لغات
أخرى

طريقة بيع حقوق التأليف

البيع
القطعي
لطبعة
محددة

حق
الانتفاع
بالسنوات
10 - 5
بالقطعي
أو بنسبة
من البيع

حق البيع
للمة محددة

البيع
القطعي
الكامل
لنوع معين

حق البيع
الجزئي
لمنطقة

حق البيع
لنوع معين
من الإنتاج

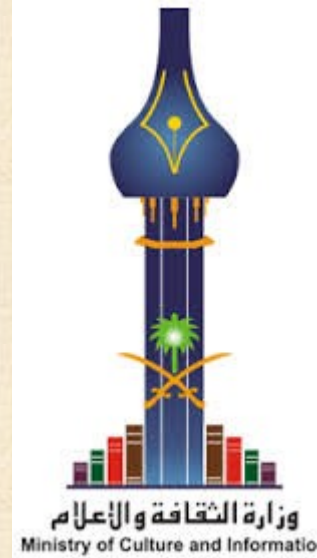
حق البيع
لكل أنواع
الإنتاج
ولكل
اللغات



جهات داعمة للمؤلفين كنشر



جهات داعمة للمؤلفين كشراء بعد الطباعة



جهات التبادل
والإهداء
بالجامعات
السعودية

